1909
Nov.16
CoHeW

Cologne 16 November 1909.

Rechtsanwalt DR. WALCHER
STUTTGART
Österr. Feldmarschall-Leutnant
GEORG EBERLE u. a.

Gemälde des XV.—XIX. Jahrhunderts.

VERSTEIGERUNG zu
KÖLN a. Rh.
am 16. November 1909
bei
J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)
G. m. b. H.

KATALOG

von hervorragenden

Gemälden des XV.–XIX. Jahrhunderts

aus dem Nachlasse der Herren

Rechtsanwalt DR. WALCHER, Stuttgart,

Österr. Feldmarschall-Leutnant GEORG EBERLE u. a.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

Dienstag den 16. November 1909, vormittags 10½ und nachmittags 3½ Uhr,

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

G. m. b. H.

in deren Auktionshause, **Friesenplatz 15,** Ecke Limburger Straße.

Eingang zu den Ausstellungssälen: Limburger Straße.

Fernruf 1071.

Bedingungen siehe umseitig.

KÖLN, 1909.
M. DuMont Schauberg. 9.13043.

L. 67967

Verkaufsordnung.

Dienstag den 16. November 1909, vormittags 10½ Uhr:
Nr. 1—50.
Dienstag den 16. November 1909, nachmittags 3½ Uhr:
Nr. 51—115.

BEDINGUNGEN.

Die Sammlung ist zu Köln in den neuerbauten Sälen, **Friesenplatz 15**, Ecke Limburger Straße, Eingang zu den Sälen Limburger Straße (zu den Bureaus Friesenplatz), zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 13. November 1909, vormittags von 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr,
Sonntag den 14. November 1909, vormittags von 10 bis 1 Uhr, und
Montag den 15. November 1909, vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen bare Zahlung. Außer dem Steigpreis hat der Ansteigerer das übliche Aufgeld von zehn Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der Künstler sind nach dem frühern Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. phil. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) G. m. b. H. zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

Köln, im Oktober 1909.

1910 = auction Nov. 28, 1910

JOHANN VON AACHEN,

geb. zu Köln 1552, gest. zu Prag 1615.

1 — Golgathagruppe.

Blick in eine weite hügelige Landschaft. In derselben die befestigte Stadt Jerusalem. Im Vorgrunde erhebt sich das Kreuz des Herrn, flankiert von den beiden Kreuzen der Schächer. An seinem Fuße stehen die hl. Jungfrau und Johannes. Seitlich zwei Wappenschilder. Holz. Höhe 90, Breite 80 cm. In breitem Votivrahmen.

DON JOSÉ ANTOLINEZ,

geb. zu Sevilla 1639, gest. zu Madrid 1676.

[1910]

2 — Madonna mit dem Kinde.

Brustbild der hl. Jungfrau. Sie reicht dem auf ihrem Schoße unbekleidet liegenden Jesuskinde die Brust. Dunkler Hintergrund mit ovaler Steinumrahmung. Holz. Höhe 47, Breite 36 cm.

Voll bezeichnet.

JAN ASSELYN, gen. KRABBETJE,

geb. zu Dieppe 1610, gest. zu Amsterdam 1652.

3 — Landschaft.

In einer spärlich bewaldeten Gebirgslandschaft erheben sich im Vorgrunde an dem Ufer eines flachen Wassers die Ruinen eines Aquaduktes. Bei denselben reitender Hirt mit seiner Herde sowie mehrere weitere Figuren.

Bezeichnet: *J. A. 1637.* Leinwand. Höhe 46, Breite 39 cm.

HENDRIK VAN BALEN,

geb. zu Antwerpen 1575, gest. ebenda 1632.

4 — Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.

Links sitzt Maria, auf dem Schoß das Jesuskind haltend, dem sich drei Engel ehrfurchtsvoll nahen. Hinter der Jungfrau stehend der hl. Joseph. Die Gruppe in fein durchgeführter Landschaft mit minutiös ausgeführten Blumen und Sträuchern im Vorgrunde. Leinwand. Höhe 60, Breite 85 cm.

DIRCK BARENTSZ,

geb. zu Amsterdam 1534, gest. ebenda 1592.

[1910]

5 — Herrenbildnis.

Brustbild eines vornehmen Herrn. Er trägt ein schwarzes, pelzgefüttertes Gewand, dessen äußerer Kragenrand mit Spitzenkrause besetzt ist. Das Haupt ist leicht nach rechts gewendet. Es ist von halblangem weißem Barte umrahmt. Das Haar ist kurz geschnitten. Oben links: AETATIS SVAE LXIII ANNO DOMINI 1572. Leinwand. Höhe 55, Breite 45 cm.

JACOPO DA PONTE BASSANO,

geb. zu Bassano 1510, gest. zu Venedig 1592.

[1910]

6 — Himmelfahrt Mariä.

Von Engeln umgeben, schwebt Maria dem Himmel zu. Am Boden steht der leere Steinsarg, um den betend und bewundernd die Apostel knien.

Leinwand. Höhe 83, Breite 118 cm.

7 — Verkündigung der Hirten.

In einfacher Landschaft sind im Vordergrund die Hirten bei ihren Herden. Ihnen erscheint der Engel mit der frohen Botschaft.

Holz. Höhe 32, Breite 25 cm.

JAN BEERSTRATEN,

1622—1666.

8 — Felslandschaft.

Blick in eine breite, von Felsen eingeschlossene Schlucht, mit Blick in eine weite Landschaft. Durch dieselbe schlängelt sich ein Flüßchen. Eseltreiber mit Lasttieren, Herde usw. dienen als Staffage.

Bezeichnet: *I. B. 1648.* Höhe 52, Breite 76 cm.

J. C. BEYSCHLAG,

Nördlingen 1645—1712.

[1910]

9 — Herrenbildnis.

Brustbild eines Bürgermeisters von Schwäbisch Hall. Er trägt einen dunkelgrünen Rock. Das Gesicht mit kurzen Locken ist dem Beschauer zugewendet. Aufschr.: JOHANN PETRUS HETZEL REIP. SUEV. HALL. COMAE NATUS 22.FEBR.1638 AETATIS NUNC 61 ANNORUM 1699.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 cm.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU,

geb. zu Lyon 1736, gest. daselbst 1810.

10 — Flußlandschaft (Gegend bei Lyon).

Blick auf einen mittlern, felsigen Bergzug, auf dem Schloß und Kapelle. Am Fuße des Berges mehrere Gebäude, die sich in dem über die ganze Breite des Bildes hinziehenden Flusse spiegeln. Das im Vorgrunde gelegene breite, diesseitige Flußufer belebt von dreispännigem Karren und reicher Figurenstaffage. Auf dem Flusse zwei Boote.

Bezeichnet: *J. D. B.* (verschl.)
Prov.: Koll. Bruchmann, Cöln. Leinwand. Höhe 68, Breite 52 cm.

ANDR. BOTH,

geb. zu Utrecht 1609, gest. in Italien um 1650.

11 — Straßenszene.

Vor einem links gelegenen Wirtshause steht ein Bänkelsänger auf einem umgestülpten Korbe, eine Mordgeschichte vortragend. Um ihn mehrere Zuhörer.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 21 cm.

FRITZ BRANDT.

12 — Strand bei Ischia.

Auf der steinigen niedrigen Küste erheben sich links die hohen Gebäude der Stadt. Rechts erstreckt sich das Meer. Mondscheinlandschaft.

Unten links voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 35, Breite 25 cm.

ABRAHAM BRUEGHEL,

geb. zu Antwerpen 1631, gest. ebenda 1670.

13 — Blumenkranz.

Um ein hohes Oval legt sich ein Kranz aus meisterlich gemalten Gartenblumen. Im Oval von späterer Hand Landschaft, darin Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben. Holz. Höhe 72, Breite 52 cm.

PAUL BRIL,

geb. zu Antwerpen 1554, gest. zu Rom 1626.

14 — Biblische Landschaft.

Im Vorgrunde einer üppigen Landschaft sitzt der Prophet Elias. Zwei Raben bringen ihm Nahrung. Links stürzt in breitem Falle der Bach Karith. Holz. Höhe 31, Breite 34 cm.

JAN BRUEGHEL, gen. SAMMET BRUEGHEL,

geb. zu Brüssel 1568, gest. zu Antwerpen 1625.

15 — Flußlandschaft.

Links das breite Ufer eines schmalen Flusses, der beiderseits von niedrigen Höhen eingerahmt ist. Das Flüßchen belebt mit Kähnen. An den Ufern mehrere Städtchen und Ortschaften. Im Vorgrunde rechts reiche Staffage von Reitern, Bauern, Frauen und Kindern.

Gegenstück zum Folgenden. Holz. Höhe 42, Breite 71 cm.

16 — Flußlandschaft.

Die Mitte des Bildes nimmt ein schmales Flüßchen ein, auf dem mehrere Segelboote. Die Ufer beiderseits mit befestigten Ortschaften, die am Fuße von niedrigen Gebirgszügen liegen. Im Vorgrunde rechts ein Wirtshaus, vor dem zwei Reiter im Gespräch mit einer Frau und zwei Bauern. Reiche Figurenstaffage in feiner Miniaturmalerei.

Gegenstück zum Vorhergehenden. Holz. Höhe 42, Breite 71 cm.

17 — Landschaft.

Fein durchgeführte Landschaft mit mittlerm kleinem See, an dem ein Gehöft liegt. Im Hintergrund abschließende Berge, im Vorgrunde hohe Bäume sowie minutiös durchgeführte reiche Figurenstaffage.

Gegenstück zum Folgenden. Holz. Höhe 28, Breite 38 cm.

18 — Landschaft.

In einer spitzpinselig minutiös durchgeführten Landschaft erhebt sich links ein hoher Felsen, an dessen Fuß eine befestigte Ortschaft. Rechts weite Gebirgslandschaft. Im Vorgrunde dreispänniger Karren, Packesel, Viehherde, Bauern und Bäuerinnen.

Gegenstück zum Vorhergehenden. Holz. Höhe 28, Breite 38 cm.

19 — Flußlandschaft.

Die Mitte nimmt ein breiter Fluß ein, auf dem mehrere Segelboote und Kähne. Auf dem linken Ufer erhebt sich im Vorgrunde eine Windmühle, im Hintergrunde größere Stadt. Das rechte Ufer schmücken ebenso mehrere Windmühlen und Bauernhäuser.

Alte Kopie. Kupfer. Höhe 17, Breite 25 cm.

ANNIBALE CARACCI (Art),

1560—1609.

20 — Pieta.

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt die heilige Jungfrau. Sie hält auf ihrem Schoße den Leichnam ihres Sohnes. Links neben ihr ein Engel. Im Hintergrund eine Anhöhe mit dem Kreuze.

Leinwand. Höhe 55, Breite 35 cm.

PHILIPP DE CHAMPAIGNE,

geb. zu Brüssel 1602, gest. zu Paris 1674.

[1910]

21 — Richelieu.

Brustbild des berühmten französischen Kardinals und Hofmannes, halb im Profil nach rechts. Er trägt die rote Amtstracht mit breitem weißem Kragen. Das Haupt mit kurzem Spitzbart bedeckt das rote Käppchen. Olivgrüner Hintergrund. Holz. Höhe 33, Breite 24 cm.

JAN MATTHIAS VAN COK,

geb. zu Amsterdam 1720, gest. ebenda 1770.

22 — Flußlandschaft.

Links auf niedriger Anhöhe mehrere Gebäude, zu denen eine breite Steinbrücke über den die Mitte einnehmenden Fluß führt. Im Vorgrunde zwei Wanderer. Leinwand. Höhe 45, Breite 60 cm.

JACOB CORNELISZ VAN OOSTSANEN oder VON AMSTERDAM,

geb. zu Oostzaan vor 1470, gest. zu Amsterdam 1533.

23 — Triptychon.

Das Mittelbild zeigt Maria mit dem Kinde. Die Jungfrau sitzt auf einer Steinbank. Auf ihrem Schoße hält sie das Jesuskind, das unbekleidet ist und in einen Korb mit Kirschen greift. Als Hintergrund eine überaus reiche Landschaft mit vielen Gebäuden und reicher Figurenstaffage. Links Josef, den Esel tränkend. In der obern Ausbuchtung des Bildes Gottvater, darunter die Taube des hl. Geistes.

Die Flügel zeigen den Stifter und seine Gattin, je in einer dem Hintergrunde des Hauptbildes entsprechenden Landschaft. Ihre Hände ruhen auf den Enden der Steinbank. Auf der Linken die Aufschrift: AETATIS 27. $\overline{A}$ DNI 1530.

Die Außenseiten zeigen hinter Brüstungen die Bildnisse zweier Propheten auf dunklem Hintergrunde. Auf der Balustrade die Verse Miches 3 und Ezechiel 8.

Bezeichnet: Holz, mit hoher oberer Ausschweifung. Höhe 122, Breite geschlossen 78 cm.

PETER V. CORNELIUS,

geb. zu Düsseldorf 1783, gest. zu Berlin 1867.

24 — Zwei Mädchenköpfe.

Brustbilder im Profil nach links, in leichten Gewändern, das Haar mit Bändern geschmückt. Fresko auf Stein. Höhe 44, Breite 52 cm.

CORNELIS DEKKER,

tätig zu Haarlem 1643—1678.

25 — Gebirgslandschaft.

Reich bewaldeter Gebirgszug, auf dem mehrere Bauern und Bäuerinnen als Staffage, sowie rechtsgelegener Burgbau.

Leinwand. Höhe 64, Breite 75 cm.

DIRK VAN DELEN,

geb. zu Heusden 1605, gest. zu Arnemuyden 1673.

[1910]

26 — Architekturstück.

Eine hohe doppelte Halle, die links zwischen Säulen den Blick in einen Garten und auf eine dahintergelegene Kirche freiläßt. Die Wände sowie der Fußboden sind aus dunklem und hellem Marmor. Die Kapitelle der Pfeiler sowie der obere Wandfries reich geschnitten. Im Vorgrunde eine Freitreppe und eine zum niedrig gelegenen Raume führende Treppe. Die Geländer mit Sphinxfiguren geschmückt. Mehrere Liebespaare sowie eine Gruppe von Kartenspielern dienen als Staffage.

Bezeichnet: *D. van Delen F. 1641.* Holz. Höhe 50, Breite 70 cm.

Sehr schönes Gemälde von leichtem hellem Tone und sicherer Linienführung.

DEUTSCHER MEISTER XVI. JAHRH.

27 — St. Carolus.

Ganze Figur des heiligen Bischofs. Er liegt als Skelett in seinem offenen Sarge. Er trägt ein reiches bischöfliches Gewand. In seinem Arme ruht der Bischofsstab. Holz. Höhe 65, Länge 215 cm.

DEUTSCHER MEISTER, ANFANG XVI. JAHRH.

28 — Darbringung Jesu im Tempel.

Links erhebt sich, um mehrere Stufen erhöht, ein gotischer Altar. Auf demselben liegt das in Linnen gewickelte Jesuskind. Vor dem Altare kniet anbetend der greise Simeon. Hinter im stehend Maria und ein Ministrant. Goldgemusterter Hintergrund. Holz. Höhe 140, Breite 105 cm.

DEUTSCHER MEISTER XVII. JAHRH.

29 — Christus als Gärtner.

Weite Flachlandschaft. Im Vorgrunde links das Grab des Herrn. Vor demselben stehend Christus als Gärtner im Gespräch mit der vor ihm knienden hl. Magdalena. Leinwand. Höhe 29, Breite 99 cm.

30 — Christus mit Maria und Magdalena.

Einfach ausgestatteter Raum, in dem Christus im Gespräch mit den beiden Schwestern. Rechts Blick in eine weite Landschaft.

Leinwand. Höhe 29, Breite 99 cm

MEISTER DES DRACKENSTEINER HOCHALTARS, XV. JAHRH.

31 — Zwei Altarflügel vom Hochaltar in Drackenstein.

Vorderseiten: a) Die Auffindung des Kreuzes durch die Kaiserin Helena. In einfacher Landschaft mit leichten maulwurfartigen Bergen steht links die hl. Helena, umgeben von mehreren Gefährtinnen, neben denen mehrere Totengräber. Vor der Gruppe liegen die eben aufgefundenen Kreuze. Die Echtheit des Kreuzes des Herrn wird durch einen zum Leben zurückkehrenden Verstorbenen bewiesen.

b) Kreuzerhöhung. Kaiser Heraklius trägt in Büßerhemd, auf dem Haupte die Krone, das von den Persern geraubte Kreuz in die links gelegene Stadt Jerusalem. Ihm folgen mehrere Personen, während links kniend ein Mönch sie erwartet. Über der Stadt schwebend ein Engel. Rechts Blick in eine Landschaft.

Innenseiten: Dieselben zeigen unter geschnittenen Arkadbogen und brokatenem Teppich stehend den hl. Johannes und den hl. Andreas sowie den hl. Johannes d. T. und den hl. Sebastian in reicher Kleidung. Zwischen den Figuren knien die beiden Stifter: Ulrich von Westerstetten und seine Ehefrau Margaretha von Wernau. Zu ihren Seiten die Familienwappen. Holz. Höhe je 160, Breite je 106 cm.

Vorzüglich erhaltene, äußerst interessante Gemälde. Vergl. über dieselben: Carl Walcher, Bilder vom Hochaltar zu Drackenstein. Stuttgart 1887.

32 — Predella.

Christus und die zwölf Apostel. Die Mitte nimmt der Herr ein, um dessen Haupt ein Spruchband mit den Worten: Ite in orbem universum et predic. meum evangelium omnibus populis. Zu den Seiten die Apostel. Die einzelnen Figuren bis zur Brust dargestellt, zum Teil mit ihren Insignien. Um jedes Haupt ein goldner Heiligenschein mit Namen, sich kaum vom Gold des Hintergrundes abhebend.

Wahrscheinlich von gleichem Alter wie die Vorhergehenden. Holz. Höhe 25, Breite 170 cm.

FRANZ ERTINGER,

geb. zu Colmar 1640, gest. zu Paris um 1700.

33 — Stadtansicht (Hoorn oder Enkhuyzen).

Den Vorgrund nimmt die breite Fläche des Zuider Sees, belebt von vielen Schiffen, ein. Im Hintergrund erstreckt sich die interessante befestigte Stadt.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 28, Breite 67 cm.

FELLNER.

34 — Siegfried auf der Jagd.

Im Vorgrunde eines hochstämmigen Waldes sucht Siegfried mit seinem Schwerte einen Bären zu töten. Hinter ihm das reiche Jagdgefolge.

Federzeichnung. Höhe 51, Breite 65 cm.

GOTTLOB FISCHER.

35 — Rembrandt in seinem Atelier.

Der Künstler betrachtet sitzend, in den Händen Pinsel und Palette, sein Gemälde: die Nachtwache.

Holz. Höhe 21, Breite 25 cm.

36 — Spinoza.

Brustbild des berühmten Philosophen, studierend an seinem Tische sitzend.

Holz. Höhe 18, Breite 14 cm.

37 — Damenbildnis.

Brustbild einer Römerin in gelbem Gewande und schwarzem Schleierkopftuch.

Voll bezeichnet. 1867. Leinwand. Oval. Höhe 55, Breite 45 cm.

ALTFLORENTINER SCHULE,

38 — Männliches Bild.

Brustbild eines Mannes in mittlern Jahren, halb im Profil nach rechts. Das bartlose faltenreiche Gesicht umrahmen kurze Locken. Er trägt eine hohe turbanartige Kappe und dunkelgrünes weites Gewand. Rotbrauner Hintergrund. Holz. Höhe 33, Breite 17 cm.

FRANZ FRANKEN,

Antwerpen 1581—1642.

39 — Enthauptung Johannis des Täufers.

Im Vorgrunde sitzen an reich gedecktem Tische König Herodes und seine Gäste, umgeben von mehreren Dienern. Links naht aus dem Garten ein Liebespaar. Im Hintergrund das Gefängnis, vor dem der Heilige enthauptet wird.

Voll bezeichnet. Kupfer. Höhe 25, Breite 35 cm.

FRANZ FRANKEN (Art).

40 — Das Opfer Melchisedechs.

Einfache Landschaft mit im Hintergrund gelegener befestigter Stadt. Im Vorgrund begrüßt Melchisedech mit seinen Großen den mit dem siegreichen Heere heimkehrenden Abraham. Holz. Höhe 60, Breite 120 cm.

J. FRIS.

41 — Stilleben.

Gotischer Tisch, zum Teil mit einer rotbraunen Decke belegt. Auf demselben in malerischer Gruppierung: Trommel, Helm mit Federzier, Notenhefte, Trompete, Muschel usw. Fein ausgeführtes Stilleben von bräunlichem Gesamtton.

Bezeichnet: *J. Fris 1670.* Leinwand. Höhe 140, Breite 115 cm.

BARENT GAAL,

Haarlem, XVII. Jahrh.

42 — Geflügelmarkt.

Zwei niedrige Bauernhäuser, mit Stroh gedeckt, das eine mit einem Kranze geschmückt, nehmen die rechte Seite des Bildes ein. Vor ihnen handeln viele Bauern und Bäuerinnen um das in Körben untergebrachte Geflügel. Links Fernsicht.

Unten links voll bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 37½ cm.

GORTZIUS GELDORP,

geb. zu Leuven 1553, gest. zu Köln 1616 od. 1618.

43 — Heilige Maria.

Brustbild der heiligen Jungfrau, die Hände im Gebet gefalten. Das blonde Haar mit Spitzentuch bedeckt. Mit Strahlennimbus.

Bezeichnet: *G. G. F.* Holz. Höhe 65, Breite 51 cm.

PIETER DE GREBBER,

geb. zu Haarlem 1590.

44 — Englischer Gruß.

Vor einem einfachen Betpult kniet Maria, aus dem vor ihr liegenden Buche betend. Ihr naht von links der reich gekleidete Erzengel Gabriel, in der Hand eine Lilie haltend, die Rechte erhoben, und verkündet ihr die frohe Botschaft. Halbfiguren, über ihnen schwebend die Taube des hl. Geistes. Wolkenhintergrund.

Bezeichnet: *P. D. G.* (verschl.) *1637.* Holz. Höhe 86, Breite 113 cm.

FRANCESCO GUARDI,

geb. zu Venedig 1712, gest. ebenda 1793.

45 — Stadtansicht mit Kanal.

Blick auf einen breiten Kanal, an dessen rechtem Ufer zahlreiche Wohnhäuser, überragt von mächtigem Palastbau. Links am andern Ufer ebenfalls Villen. Mehrere Boote beleben den Kanal.

Bezeichnet: *F. G.* Leinwand. Höhe 19, Breite 33 cm.

JOH. GEORG VON HAMILTON,

geb. zu Brüssel 1666, gest. zu Wien 1740.

46 — Tierstück.

Die ganze Fläche des Bildes nimmt eine Gruppe von Blumen und Obst ein, bei der links ein weißes Kaninchen sitzt.

Leinwand. Höhe 40, Breite 50 cm.

JAN DAVIDSZ DE HEEM,

geb. zu Utrecht 1606, gest. zu Antwerpen 1683/84.

47 — Stilleben.

Auf einem halb mit grünem Samttuch bedeckten Tisch steht schräg ein Korb mit Trauben, Aprikosen, halbgeschälter Zitrone usw., umgeben von weitern Früchten.

Bezeichnet. Holz. Höhe 45, Breite 73 cm.

EGBERT HEEMSKERK,

geb. zu Haarlem 1645, gest. zu London 1704.

48 — Bauernszene.

In einfacher Stube sitzen um ein Faß drei Bauern zechend und plaudernd. Im Hintergrunde stehend bzw. kniend zwei weitere Bauern. Vorzügliches Sittenbild.

Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 34 cm.

BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST,

geb. zu Haarlem 1613, gest. zu Amsterdam 1670.

49 — Herrenporträt.

Brustbild eines Amsterdamer vornehmen Kaufherrn, ein Viertel im Profil nach links. Er trägt ein schwarzes Gewand, das reich mit schwarzen Spitzen verziert und das weiße Seidenhemd zum Teil sichtbar läßt. Um den Hals trägt er einen weiten weißen Spitzenkragen. Das jugendliche Gesicht umrahmen reiche, langherabfallende, blonde Locken. Der Blick ist dem Beschauer zugewendet. Leinwand. Höhe 80, Breite 65 cm.

50 — Damenbildnis.

Kniefigur einer ältern Dame, leicht im Profil nach links. Das Haupt von langen braunen Locken umrahmt mit, reich gesticktem Häubchen. Das Gewand schwarz verziert mit breitem Spitzenkragen und Spitzenmanschetten. Als Schmuck trägt sie ein goldenes Kreuz, bandförmige Brosche, reiche Gürtelschnalle, Perlenarmbänder und Ringe. Oben links süddeutsches Wappen, rechts: ANNO 1653, AETATIS 43.

Holz. Höhe 105, Breite 85 cm.

LODOWIJK VAN DER HELST,

geb. zu Amsterdam 1642, gest. ebenda 1680.

51 — Herrenbildnis.

Brustbild eines vornehmen Herrn in mittlern Jahren. Er trägt ein schwarzes Amtsgewand und weißen Mühlradkragen. Das Haupt ist von langen Locken umrahmt und mit kurzem Schnurrbart geziert.

Leinwand. Höhe 60, Breite 55 cm.

PHILIPP FRIEDRICH HÖTSCH,

geb. zu Stuttgart 1758, gest. 1839.

52 — Himmelfahrt Christi.

Der auferstandene Heiland, schwebt mit einem leichten Tuch bekleidet, gen Himmel. Wolkenhintergrund. Leinwand. Höhe 84, Breite 74 cm

ITALIENISCHER MEISTER DES XVII JAHRH.

53 — St. Agnes.

Brustbild der Heiligen in vornehmer Gewandung, im Profil nach rechts. Hinter ihr stehend eine Dienerin. Holz. Höhe 28, Breite 19 cm.

ALEXANDER KEIRINCX,

geb. zu Antwerpen 1600, in Amsterdam nachweisbar 1652.

54 — Landschaft.

Auf einer Anhöhe erhebt sich rechts ein reicher Schloßbau sowie hohe Baumkronen. Links blickt man in eine weite Landschaft mit niedrigen Gebirgszügen und sich schlängelndem Flusse.

Holz. Höhe 26, Breite 37 cm.

THOMAS DE KEYSER,

geb. zu Amsterdam 1596 oder 97, gest. ebenda 1667.

55 — Damenbildnis.

Brustbild einer vornehmen ältern Holländerin. Sie trägt eine große schwarze Haube sowie ein Gewand mit breitem weißem Umlegekragen. Das Haupt ist leicht nach links gewendet. Schwarzgrauer Hintergrund.

Holz. Höhe 31, Breite 39 cm.

FERDINAND KOBELL,

geb. in Mannheim 1740, gest. zu München 1799.

56 — Flußlandschaft.

Im Vorgrunde einer weiten Landschaft erhebt sich links zwischen hohen Bäumen ein zerfallener Turm, der sich in den Fluten des vor ihm fließenden Flüßchens spiegelt. Im Hintergrunde mehrere Ortschaften und die Ebene begrenzendes Gebirge. Bewölkter Himmel.

Holz. Höhe 15½, Breite 21 cm.

ISAK KÖHNE,

geb. um 1650, Schüler Ruisdaels.

57 — Landschaft.

Von einem sich links erhebenden Hügel führt an einem im Vorgrund gelegenen Felsen vorbei ein breiter Weg in das sich rechts öffnende Tal mit weiter Fernsicht. Auf dem Wege schreitet ein Bauer mit Lastpferd und Hündchen. Holz. Höhe 40, Breite 50 cm.

FILIPPINO LIPPI,

geb. zu Prato 1457, gest. zu Florenz 1504.

58 — Die Verkündigung.

Weite Flachlandschaft mit seitlich und im Hintergrund gelegenen Architekturen. In der Mitte des Vorgrundes sitzt auf niedriger Steinbank die heilige Jungfrau, der ein vor ihr kniender Engel die frohe Botschaft verkündet. Holz. Höhe 20, Breite 48 cm.

CHRISTIAN LUDWIG FREIHERR VON LÖWENSTERN,

Darmstadt 1702—1755.

59 — Zwei Schlachtenbilder.

Figurenreiche Reiterschlachten in einfachen Landschaften.

Leinwand. Höhe 29, Breite 24 cm.

PIERRE MIGNARD,

geb. zu Troyes 1612, gest. zu Paris 1695.

60 — Susanna und die Alten.

Im Vorgrunde einer einfachen Parklandschaft ruht die leichtbekleidete Susanna, sich vor den Blicken der sie überraschenden Alten schützend. Diese nahen sich ihr von links und bieten ihr ein Perlenkollier an. Halbfiguren. Leinwand. Höhe 130, Breite 105 cm.

MIRABEAU.

61 — Beweinung Christi.

In einfacher Landschaft sitzt die heilige Jungfrau weinend bei dem Leichname ihres Sohnes, dessen linke Hand ein Engel küßt.

Leinwand. Höhe 31, Breite 23 cm.

MICHIEL JANSZ VAN MIEREVELD,

geb. zu Delft 1567, gest. ebenda 1641.

62 — Oxenstierna.

Brustbild in schwarzem Gewande, halb im Profil nach rechts.

Alte Kopie. Leinwand, oval. Höhe 18, Breite 10 cm.

MEISTER DES XIX. JAHRHUNDERTS.

63 — Der Bibelleser.

Brustbild eines alten Mannes, in einer vor ihm liegenden Bibel lesend.

Holz. Höhe 14½, Breite 12 cm.

64 — Amor als Maler.

Er sitzt auf einem niedrigen Stuhle, malend, vor einer Staffelei.

Malkarton. Rund. Durchm. 12½ cm.

65 — Liegende Venus.

Venus, unbekleidet, auf einem Ruhebette schlafend. Arme und Hände sind mit Ringen geziert. Als Hintergrund einfache Architektur, deren Säulen mit blauem Tuche dekoriert.

Leinwand. Höhe 80, Breite 144 cm.

66 — Putten.

Drei schwebende Amoretten. Ausschnitt.

Leinwand. Höhe 80, Breite 90 cm.

FRANCESCO TORBIDO, gen. MORO,

1486—1546.

67 — Philipp II. von Spanien.

Brustbild des Fürsten in schwarzem Gewande, mit kleinem plissiertem Leinenkragen. Das von Vollbart umrahmte Gesicht ist nach rechts gewendet. Dunkler olivgrüner Hintergrund.

Holz. Höhe 45, Breite 35 cm.

JAN MORRENHOFF.

68 — Herrenbildnis.

Brustbild eines Herrn in mittlern Jahren. Er trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Mühlsteinkragen. Holz. Höhe 60, Breite 50 cm.

FRED MOUCHERON,

geb. zu Amsterdam 1633, gest. ebenda 1686.

69 — Gebirgslandschaft.

Im Vorgrund links eine niedrige Anhöhe, auf der ein Wachtturm. Am Fuße des Berges bei einem kleinen Bache mehrere Ziegen, Hirt und auf einem Esel reitende Hirtin. Rechts zwei hohe Birken. Im Hintergrund Fernsicht.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 55, Breite 45 cm.

BONAVENTURA PETERS,

geb. zu Amsterdam 1614, gest. ebenda 1652.

70 — Küstenlandschaft.

Blick auf eine von leicht hügeligen Ufern eingeschlossene Meeresbucht, an deren Öffnung ein Kauffahrteifahrer vor Anker liegt. Im Vorgrunde kleineres Segelboot, mehrere Kähne und Figurenstaffage. Links auf einer Anhöhe ein Altar, rechts ebenso ein schloßartiger Bau. Bewölkter Himmel.

Monogrammiert. Holz. Höhe 55, Breite 85 cm.

CORNELIS VAN POELENBURGH,

geb. zu Utrecht 1586, gest. 1667.

71 — Biblische Landschaft.

Felsige Landschaft. Im Vorgrund hohe felsige Höhle, in der betend in leichtem Büßergewand die hl. Magdalena. Links Blick auf ein in der Ferne gelegenes Gebirge sowie breiten, im Vorgrunde sich abstürzenden Wasserfall.

Monogrammiert. Holz. Höhe 30, Breite 40 cm.

CHARLES FRANÇOIS POERSON,

geb. zu Paris 1652, gest. zu Rom 1725.

72 — Ruhe auf der Flucht.

In weiter Landschaft sitzt links Maria, auf dem Schoße das Jesuskind haltend, neben ihr stehend der hl. Josef, rechts kniend zwei Engel, einen Korb mit Blumen darreichend. Leinwand. Höhe 72, Breite 86 cm.

PETER JANSZ QUAST,

geb. zu Amsterdam 1605, gest. ebenda 1647.

73 — Bauernwirtshaus.

Im Vorgrunde eines niedrigen Raumes sitzen zwei Bauern beim Kartenspiel, denen ein dritter, Maßkrug und Pfeife in den Händen haltend, zuschaut. Im Hintergrunde vier weitere Bauern.

Leinwand. Höhe 35, Breite 45 cm.

CONSTANTIN A. RENESSE,

um 1649—1670.

74 — Jahel zeigt dem Barak die Leiche des Sisera.

In der Mitte eines dunklen Gemaches steht Jahel. Sie hebt mit der Rechten das Tuch von dem zu ihren Füßen liegenden Leichnam des Sisera. Ihr Blick richtet sich auf den vor ihr stehenden Barak. Im Hintergrund mehrere Krieger.

Bezeichnet. Holz. Höhe 52, Breite 76 cm.

FL. VON RIEDMÜLLER.

75 — Das Klöhnthal bei Bredisau.

Blick über eine weite Weide, auf der Sennhütte und Viehherde. Im Hintergrund hohe Berge.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 35, Breite 55 cm.

76 — Der Wasserfall.

Von einem steilabfallenden Hochplateau stürzt ein Bach in hohen Kaskaden dem Vorgrunde zu.

Bezeichnet. Malkarton. Höhe 23, Breite 15 cm.

GILLES ROMBOUTS,

Haarlem 1651 – 1663 nachweislich.

77 — Waldlandschaft.

Die Mitte des Bildes nimmt ein breiter Weg ein, der durch einen dichten Wald führt. Als Staffage zwei rastende Bauern.

Holz. Höhe 22½, Breite 19½ cm.

SALOMON VAN RUISDAEL,

geb. zu Haarlem um 1600, gest. ebenda 1670.

78 — Ansicht der Stadt Nymwegen.

Rechts erhebt sich auf niedriger Anhöhe die befestigte Stadt. Den Vordgrund und die linke Bildseite nimmt der Fluß ein, auf dem mehrere Segelboote, sowie im Vorgrunde eine Fähre, auf der Wagen und Fußgänger.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 40, Breite 55 cm.

DAVID RYKAERT,

geb. zu Antwerpen 1612, gest. ebenda 1661.

79 — Beim Schuster.

Die Mitte nimmt der rotgekleidete Schuster ein, der einen Schuh näht. Neben ihm ein Tisch mit Geräten, hinter dem ein Gehilfe. Links seine Frau mit Besen sowie einen Schuh bringendes Mädchen. Im Hintergrund alter Mann im Gespräch mit einer Dienerin. Holländisches Interieur.

Unten links voll bezeichnet. Holz. Höhe 54, Breite 71 cm.

P. P. RUBENS (Nach).

80 — Christuskopf. [1911]

Christus im Profil nach rechts dargestellt, das Haar in langen Locken herabfallend. Er trägt ein rotes Gewand und braunen Mantel.

Leinwand. Höhe 28, Breite 26 cm.

SALZER.

81 — Landschaft.

Im Vorgrunde niedriger Hügel, über den ein Feldweg führt. Im Hintergrund weit ausgedehnter Laubwald. Gewitterstimmung.

Malkarton. Höhe 11, Breite 15 cm.

82 — Landschaft.

In der Mitte des Bildes erheben sich hinter niedrigen Erdhügeln mehrere Baumstämme. Links niedriges Wasser. Am Himmel aufziehende Gewitterwolken. Malkarton. Höhe 11, Breite 15 cm.

83 — Landschaft.

Blick über eine weite Flachlandschaft. Im Vorgrunde stagnierendes Wasser, im Hintergrunde Wald. Gewitterstimmung. Holz. Höhe 11, Breite 14 cm.

JACQUES SAVERY,

geb. zu Kortryk 1570 (?), gest. zu Amsterdam 1602.

[1910]

84 — Heilige Dreifaltigkeit.

Auf Wolken sitzen Gottvater und Gottsohn, in den Händen Zepter bzw. das Kreuz haltend; über ihnen schwebend die Taube des hl. Geistes. Das Ganze in einem Oval, umgeben von vier Blumenbuketts auf schwarzem Grunde.

Unten rechts bezeichnet. Kupfer. Höhe 23, Breite 17 cm.

ROLAND SAVERY,

geb. zu Kortryk 1576, gest. zu Utrecht 1639.

85 — Erschaffung der Eva.

Reiche parkartige Landschaft, belebt von den verschiedenartigsten Tieren. Im Vorgrunde links am Ufer eines Baches die Erschaffung der Eva. Im Hintergrunde rechts der Sündenfall, links die Vertreibung aus dem Paradies.

Unten links bezeichnet und datiert 1609. Holz. Höhe 59, Breite 90 cm.

SCHWÄBISCH-TIROLISCHER MEISTER UM 1500.

86 — Die Geburt Christi.

In einer einfachen stilisierten Landschaft kniet links vor niedrigem Stallbau die hl. Jungfrau. Sie betet das vor ihr liegende Jesuskind an. Rechts Joseph, ebenfalls betend. Zwischen ihnen kniend, etwas kleiner, zwei betende Engel. Im Hintergrunde die Verkündigung der frohen Botschaft an die Hirten. Die Figuren in fast Dreiviertel-Lebensgröße gezeichnet. Die Falten in großen ruhigen Zügen. Goldgrund.

Flügel eines Hochaltars. Holz. Höhe 118, Breite 103 cm.

87 — Die Anbetung der hl. drei Könige.

Im Vorgrunde sitzt rechts Maria, auf dem Schoße das Jesuskind haltend. Vor demselben knien und stehen, in den Händen Geschenke haltend, die hl. drei Könige. Im Hintergrunde die Ruinen des Stalles, darin der hl. Petrus. Goldgrund. Holz. Gleiche Größe.

Flügel desselben Altares.

88 — Der Tod Mariä.

Die hl. Jungfrau liegt sterbend in ihrem Bette. Sie empfängt vom hl. Petrus die Sterbesakramente. Um die Gruppe betend die gut charakterisierten Apostel. Goldgrund. Holz. Gleiche Größe.

Flügel des gleichen Hochaltars.

89 — Die Handwaschung.

Einfacher Raum. In demselben sitzt rechts der Landpfleger Pontius Pilatus auf seinem Throne. Ein Diener hält ihm die Schüssel mit Wasser. Links Christus, umgeben von Schergen und Anklägern.

Flügel desselben Hochaltars. Holz. Gleiche Größe.

90 — Christus wird dem Volke vorgestellt.

Ähnliche Komposition. Rechts Pilatus, den Herrn dem Volke darstellend. Er steht erhöht vor der Türe des Landpflegerhauses. Links die gut charakterisierte Menge des Volkes und Krieger.

Flügel desselben Hochaltars. Holz. Gleiche Größe.

91 — Die Kreuztragung.

Komposition von sechs Figuren in stilisierter Landschaft, die Figuren scharf vom blauen Hintergrund sich abhebend. In der Mitte Christus, das Kreuz tragend, unterstützt von Simon von Arimathia und gefolgt von den hl. Frauen.

Flügel desselben Hochaltars. Holz. Gleiche Größe.

92 — Die Kreuzigung.

In der Mitte der Tafel erhebt sich ein einfaches Kreuz, an dem der Herr blutbedeckt hängt. Am Fuße des Kreuzes Maria, ohnmächtig zusammenbrechend, von Johannes und Maria Magdalena gehalten. Eine zahlreiche Menge von Gläubigen, Schriftgelehrten, Schergen usw. umgibt das Kreuz.

Flügel desselben Altars. Holz. Gleiche Größe.

JAN STEEN,

geb. zu Leiden 1626, gest. ebenda 1679.

93 — Kücheninterieur.

Geräumige Küche. In der Mitte derselben steht ein großer Tisch, auf dem Fleisch und Gemüse. An ihm schläft sitzend die Köchin. Der hinter ihr stehende Liebhaber sucht sie vorsichtig zu wecken. Weitere Küchenmöbel sowie zahlreiche Küchenvorräte an Wand und Boden ergänzen das vorzüglich ausgeführte Interieur.

Unten links bezeichnet: *Jan Steen.* Leinwand. Höhe 71, Breite 94 cm.

GOTTLOB FRIEDRICH STEINKOPFF,

geb. zu Stuttgart 1779, gest. ebenda 1860.

94 — Italienische Weinlese.

Reiche italienische Landschaft, durch die sich ein breiter Fluß zieht. Die Berge der Ufer mit schloßartigen Bauten geschmückt. Im Vorgrunde vor einer Osteria singende und tanzende Winzerpaare, denen weitere mit traubengefüllten Körben sich nahen.

Leinwand. Höhe 90, Breite 114 cm.

BERNARDO STROZZI,

geb. zu Genua 1581, gest. zu Venedig 1644.

95 — Auszug Lots.

Weite, leicht gebirgige Landschaft mit den reich gebauten, sündigen Städten Sodoma und Gomorrha. Links im Vorgrunde, von Engeln geführt, Lot mit seiner Familie. Holz. Höhe 21, Breite 38 cm.

SÜDDEUTSCHER MEISTER UM 1600. [1910]

96 — Maria mit dem Kinde.

Brustbild der Madonna in grünem Gewande; auf ihrem Arme trägt sie das in Linnen gewickelte Jesuskind, dem sie die Brust reicht. Das Haupt von Strahlennimbus umgeben. Holz. Höhe 19, Breite 15 cm.

DAVID TENIERS D. J.,

geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690.

97 — Lesender Bauer.

An einem schmalen Tische, auf dem Maßkrug und Papier, sitzt ein alter Mann, in den Händen ein Flugblatt haltend. Hinter ihm stehend ein zweiter Bauer mit einer Pfeife. Brustbilder. Kupfer. Höhe 17, Breite 14 cm.

Aus dem Nachlaß der Königin Mathilde von Württemberg.

98 — Affenszene.

Niedriger bäuerlicher Raum. In demselben sitzt im Vorgrunde rechts eine Gesellschaft reichgekleideter Affen beim Mahle. Im Hintergrunde links sind am offenen Kaminfeuer mehrere Affen mit der Zubereitung der Speisen beschäftigt. Am Boden und den Wänden allerlei Hausgerät. Holz. Höhe 25, Breite 34 cm.

GERARD TERBORCH D. J.,

geb. zu Zwolle 1617 (?), gest. 1681.

99 — Herrenbildnis.

Brustbild eines vornehmen Patriziers, ein Viertel im Profil nach rechts. Das Haar in langen Locken zur Schulter fallend, gescheitelt und mit kleinem Käppchen bedeckt. Der Schnurrbart ist kurz geschnitten. Die Kleidung besteht in einem weiten schwarzen Rock und breitem weißem Leinenkragen. Olivgrüner dunkler Grund. Holz. Höhe 75, Breite 60 cm.

PIETRO TESTA, gen. IL LUCHESINO,

Toscana 1617—1650.

100 — Evangelist Johannes.

In einfacher Landschaft sitzt Johannes, sein Evangelium schreibend.

Monogrammiert. Leinwand. Höhe 39, Breite 29 cm.

JAGOPO ROBUSTI, gen. TINTORETTO,

geb. zu Venedig 1518, gest. ebenda 1594. [1910]

101 — Herrenbildnis.

Brustbild eines venezianischen Edelmannes, leicht im Profil nach links. Er trägt eine reich mit Gold verzierte geschwärzte Rüstung. Um den Hals legt sich eine Spitzenkrause. Das Haupthaar ist kurz geschnitten. Das Gesicht von einem stark melierten Spitzbart umrahmt.

Leinwand. Höhe 82, Breite 62 cm.

JACOB TOORENVLIET,

geb. zu Leiden 1635 od. 1636, gest. ebenda 1719.

102 — Alte Frau.

Brustbild einer alten Frau in rötlichem Gewande und breitem Pelzkragen, im Profil nach links dargestellt. Das faltenreiche Gesicht leicht zum Beschauer gewendet. Das Haar unter einem turbanartig gebundenen weißen Kopftuch geborgen. Holz. Höhe 22, Breite 16½ cm.

UNBEKANNTER MEISTER,

Um 1500.

103 — Die vier hl. Kirchenväter. [1910]

Die einzelnen Heiligen in reichen priesterlichen Gewändern bis zur Hüfte dargestellt. In ihren Händen halten sie Hirtenstab und Buch. Hellblauer Hintergrund. Predella. Holz. Höhe 55, Breite 118 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

104 — St. Hieronymus.

Brustbild des Heiligen, in einer Höhle bei religiösen Betrachtungen kniend, in der Hand die Büßergeißel haltend.

Malkarton. Höhe 17½, Breite 13½ cm.

105 — Lesender Alter.

Brustbild eines alten Mannes, der vermittels eines Vergrößerungsglases in einem Buche liest. Holz. Höhe 14, Breite 11 cm.

UNBEKANNTER MEISTER, XVII. JAHRH.

106 — Stilleben.

Blick in einen tiefen Wandschrank, dessen Tür geöffnet ist. In demselben stehen und hängen malerisch gruppiert vergoldeter Silberpokal, Silberschüsseln und Gerät, Schärpe, Flöte, Uhr, Kupferstiche usw.

Leinwand. Höhe 100, Breite 120 cm.

UNBEKANNTER MEISTER, XVIII. JAHRH.

107 — Stilleben. [1910]

Auf einem Steintisch steht eine blau dekorierte Porzellanschüssel mit Obst.

Leinwand. Höhe 32, Breite 27 cm.

108 — Maria mit dem Kinde. [1910]

Kniefigur der hl. Jungfrau. Sie betrachtet das vor ihr in seiner Wiege schlafende Jesuskind. Leinwand. Höhe 80, Breite 55 cm.

SIMON DE VLIEGER,

geb. zu Amsterdam 1612, gest. ebenda 1660.

109 — Ansicht von Dordrecht.

Die Stadt nimmt die ganze Breite des Bildes ein, die dieselbe umgebende Mauer ist geziert mit vielen Türmen. In der Mitte Einfahrt zum Hafen in welchem verschiedene Kauffahrteischiffe. Den Vordergrund nimmt die Reede, von Segelschiffen und Booten belebt, ein. Schönes, gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 96, Breite 160 cm.

SEBASTIAN VRANCK,

geb. zu Antwerpen 1573, gest. ebenda 1647.

110 — Golgatha.

Blick in eine weite Landschaft. Im Vorgrunde Christus am Kreuze zwischen den Kreuzen der Schächer. Um dieselben in reichen Gruppen Kriegsknechte, Heilige und Volk. Holz. Höhe 51, Breite 80 cm.

Bezeichnet: *S. V. 1614.*

ALBERT WAGNER

111 — Der Maler in Gefahr.

Gebirgslandschaft. Im Vorgrunde rechts sitzt an einem Abhange ein Maler bei der Arbeit. Ihm naht sich von hinten ein Stier.

Bezeichnet *A. Wagner.* Malkarton. Höhe 40, Breite 50 cm.

112 — Hundebildnis.

Kopf eines Rattenfängers, en face dargestellt.

Leinwand, oval. Höhe 43, Breite 35 cm.

CARL WALCHER.

113 — Carl Walcher.

Brustbild, fast en face, in schwarzem Rocke.

Leinwand. Höhe 55, Breite 40 cm.

EDUARD WALCHER.

114 — Georges Walcher.

Brustbild in vorgerücktem Alter. Er trägt einen schwarzen Gehrock. Das fast bartlose Gesicht leicht nach links gewendet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 45 cm.

PIETER WOUVERMAN,

geb. zu Haarlem 1623, gest. daselbst angebl. 1683.

115 — Halt vor dem Wirtshaus.

In einer leicht hügeligen, offenen Landschaft erheben sich rechts die Gebäude einer Wirtschaft. Vor demselben halten an einem Futtertroge ein Reiter und eine Reiterin. Der Kavalier trinkt aus einem Kruge. Rechts von der Gruppe die Wirtin mit ihrem Kinde, links ein Reiter im Begriff, sein Pferd zu besteigen. Holz. Höhe 22, Breite 27 cm.

Links bezeichnet: *P. W.*

Prov.: Coll. J. R. Thyssen, Amsterdam. Chr. R. Ruhl, Köln. L. Bruchmann, Köln.

115

17

10

102

18

Phototypie B. Kuhlen, M.Gladbach.

99

50

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

55

49

5

42

26

46

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

47

79

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

23

Phototypie B. Kühlen. M.Gladbach.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

92

88

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00987 1431